



DOCUMENTÁRIO REZADEIRAS DE SÃO FÉLIX EM FOCO



INTRODUÇÃO

A reza é um fenômeno que representa todas as culturas brasileiras, uma vez que se caracteriza pelo uso das “folhas de reza”, tradição indígena; das orações com base em santos católicos; além dos orixás, Candomblé, religião de matriz africana. Como se não bastasse, a reza “conta” a história de mulheres que detêm o ofício e mostram suas trajetórias de vida, caracterizada pela resistência. Ainda, o ofício da reza é um ato de caridade Fé e Cura! No entanto, com advento das novas tecnologias, a reza vêm perdendo espaço, uma vez que, para a cura, atualmente, a medicina é praticamente vista como única solução. Em atuação pelo Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), numa parceria da UFRB com o Colégio Estadual Rômulo Galvão, em São Félix, com a temática é “As Rezadeiras de São Félix”, nosso intuito é desenvolver um documentário em prol da preservação deste patrimônio que tanto nos representa.

JUSTIFICATIVA

Com base em Costa e Oliveira (2007), mudanças significativas começam ocorrer no campo da História, a partir dos anos de 1980, uma vez que desenvolver visões críticas, passa ser uma das prioridades e a História Local é vista como um campo a ser explorado mediante tais objetivos, sendo que a forma do sujeito se reconhecer como agente participante das relações sociais é valorizando seu cotidiano.

As rezadeiras, com seus saberes, formam uma memória que é passada de geração a geração, não por acaso, no Colégio Rômulo Galvão, encontra-se estudantes que sabem o ofício da reza que aprenderam com seus pais e avós, por exemplo.

Dentro deste contexto, sabendo do importante papel que a História pode desenvolver, por meio da valorização dos saberes, memória e história das Rezadeiras de São Félix, que o presente trabalho se justifica, pois as histórias das benzedoras são parte da História do país.

PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DO DOCUMENTÁRIO

A experiência vivenciada para desenvolver o que nos propomos fazer como produto final do PIBID, foi inestimável. Pensar em gravar um vídeo documentário que retratasse: história oral, local, que está diretamente relacionado com a representatividade e elencar isso entre os três pilares do nosso projeto, colégio/universidade/ comunidade não foi tarefa fácil a princípio.

Sabemos que as relações humanas vêm se robotizando com o tempo, mas conosco foi totalmente ao contrário, desde o começo sabíamos o que queríamos fazer, porém sozinhos isso seria impossível, ao longo do nosso processo conhecemos pessoas maravilhosas como a supervisora do nosso colégio, a professora de História Jussiana Silva, foi ela quem abriu as portas para que adentrássemos e conhecêssemos duas pessoas maravilhosas que foi de suma importância nos processos de gravações. Hugo e Isabela foram mais do que colaboradores dessa experiência, foram estrelas do nosso momento. Em especial agradecer por termos conhecido a centenária dona Deth Rezadeira, que além de seu carisma singular nos agraciou com suas experiências e conhecimento, nos recebendo de braços abertos e sorriso no rosto. Sem mais delongas, foi um momento que vai ficar gravado em nossa trajetória de pibidianos e em nossos corações.

CONCLUSÃO

Como balanço final, podemos afirmar que fomos além do objetivo proposto, uma vez que conseguimos moldar um produto final para o PIBID, unindo três corpos (universidade, escola e comunidade), para contribuir com a preservação da história, memória e o ofício da reza das rezadeiras de São Félix/ BA. Ainda, criamos uma relação de afetividade com personagens da comunidade e do Colégio Estadual Rômulo Galvão, uma herança que fica marcada, a partir de agora, em nossas vidas pessoal e profissional.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

COSTA, A. L. & OLIVEIRA, M.M.D. O Ensino de História como objeto de pesquisa no Brasil. *Saeculum – Revista de História*, v. 16, João Pessoa, jan/jun. 2007, pp. 147-160.

DIREÇÃO/ PRODUÇÃO/ APRESENTAÇÃO/ FOTOGRAFIA:



Erick Borges e
Glenda Spósito

EDIÇÃO E FINALIZAÇÃO: Carlos Henrique;
COORDENAÇÃO (PIBID): Martha Rosa Queiroz;
SUPERVISÃO (PIBID): Jussiana Silva.